

FONDATION CLÉMENT

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le François, Martinique.

Le 20 août 2018

EXPOSITION

DÉCOLONISONS LE RAFFINEMENT

ÉDOUARD DUVAL-CARRIÉ

24 août au 17 octobre 2018

La Nef



Édouard Duval-Carrié

Soucouyan n°3, 2017

Technique mixte sur contreplaqué

Diamètre 241 cm

© Photo Carl Juste

Dans la Caraïbe, les affrontements, les reconfigurations et l'invention de la nouveauté ont façonné l'existence. Édouard Duval-Carrié bouleverse cette logique avec une pratique profondément ancrée dans l'univers symbolique haïtien mais qui peut être aussi vue comme « la réinvention de la nouveauté » faite de répétitions, d'adaptations, de ruptures mais aussi de multiplicité. Les œuvres présentées dans cette exposition participent au bouleversement du passé délibérément créé par l'artiste dans une tentative de créer un vocabulaire visuel distinct afin de produire une histoire visuelle de la Caraïbe. Cette histoire n'est pas un fardeau mais une mémoire active et une libération qui nous permettent d'affronter le présent.

Édouard Duval-Carrié s'intéresse aussi à la façon dont l'entité humaine est devenue le siège de sa propre destruction. Il présente des hommes hybrides, dépourvus de chair humaine, avec des plantes leur poussant sur la tête. Ce sont des adaptations du soukougan, une créature maléfique de la mythologie caribéenne qui se débarrasse de sa peau pour rechercher ses victimes.



Édouard Duval-Carrié
Ti Noël à Sans-Souci, 2018
 Technique mixte sur aluminium
 99 x 84 cm
 © Photo Carl Juste

Édouard Duval-Carrié a réinventé le soukougnan pour en faire une créature dont l'absence de chair révèle la présence de nos maux. L'humain a-t-il été défiguré dans sa tentative de maîtriser la nature ? Et cette tentative a-t-elle un lien avec les conséquences écologiques désastreuses pour nous et pour le monde dans lequel nous vivons ? Tout cela nous renvoie au souci du présent d'Édouard Duval-Carrié et à la façon dont il expérimente et remanie les différents aspects de l'ordre symbolique caribéen.

ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS

Dimanche 26 août

10h - Conférence d'Anthony Bogues : « Histoire merveilleuse : une esthétique dans l'art d'Édouard Duval-Carrié ».

11h - Visite commentée par l'artiste

Samedi 22 septembre

19h - Ciné-expo : carte blanche à Édouard Duval-Carrié.

Assistance mortelle, un documentaire de Raoul Peck, États-Unis, 2012, 1h40.

Dimanche 7 octobre

15h - Ateliers créatifs famille

Inscription obligatoire sur fondation.clement@gbh.fr

CONTACTS PRESSE RÉGIONALE

Marie-Christine Duval,
 Agence COMÉCLA
 Portable : 06 61 50 98 09
 Courriel : mc.duval@comecla.fr

Marielle Zachelin,
 Agence COMÉCLA
 Portable : 06 96 33 57 56
 Courriel : mzachelin@comecla.fr

CONTACT PRESSE NATIONALE

Claudine Colin Communication
 Tél : 01 42 72 60 01
 Courriel : fondationclement@claudinecolin.com

FONDATION CLÉMENT

www.fondation-clement.org
facebook.com/fondationclement
 Tél : 05 96 54 75 51

Sylvia Sandou,
 Fondation Clément
 Tél : 05 96 54 75 48
 Courriel : sylvia.sandou@gbh.fr

FONDATION CLÉMENT

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

EXPOSITION *DÉCOLONISONS LE RAFFINEMENT*

ÉDOUARD DUVAL-CARRIÉ

24 AOÛT AU 17 OCTOBRE 2018



Soucouyan n°3
Technique mixte sur contreplaqué
Diamètre 241 cm
2017
Photo Carl Juste

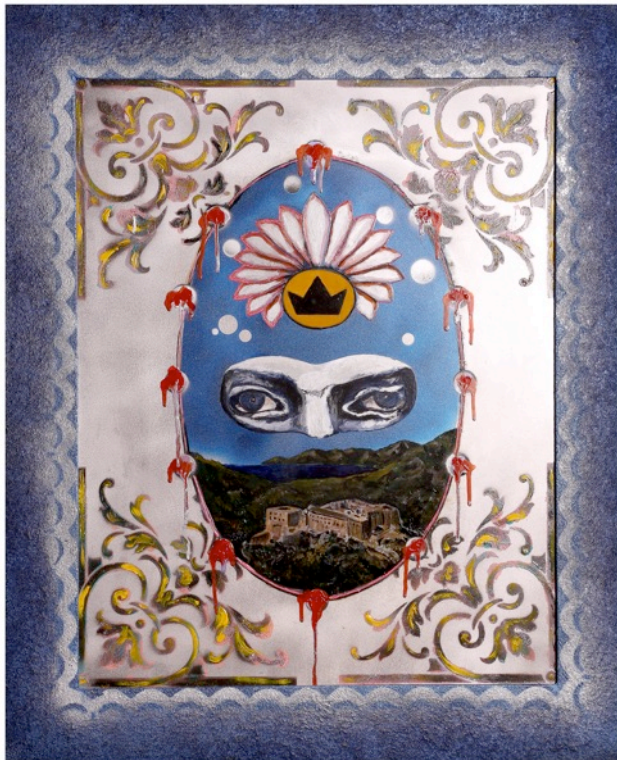


Memory Window n°9
Technique mixte
147 x 147 cm
2017
Photo Carl Juste

FONDATION CLÉMENT



Ti Noël à Sans-Souci
Technique mixte sur aluminium
99 x 84 cm
2018
Photo Carl Juste



Le Royaume de ce monde
Technique mixte sur toile
99 x 84 cm
2018
Photo Carl Juste

FONDATION CLÉMENT



Métamorphose n°2
série Le Royaume de ce monde
Gravue sur plexiglass
79 x 69 cm
2017
Photo Carl Juste